



Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1962

LAGO y SAENZ

ARQUITECTOS

ABRIL - MAYO 1992

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia



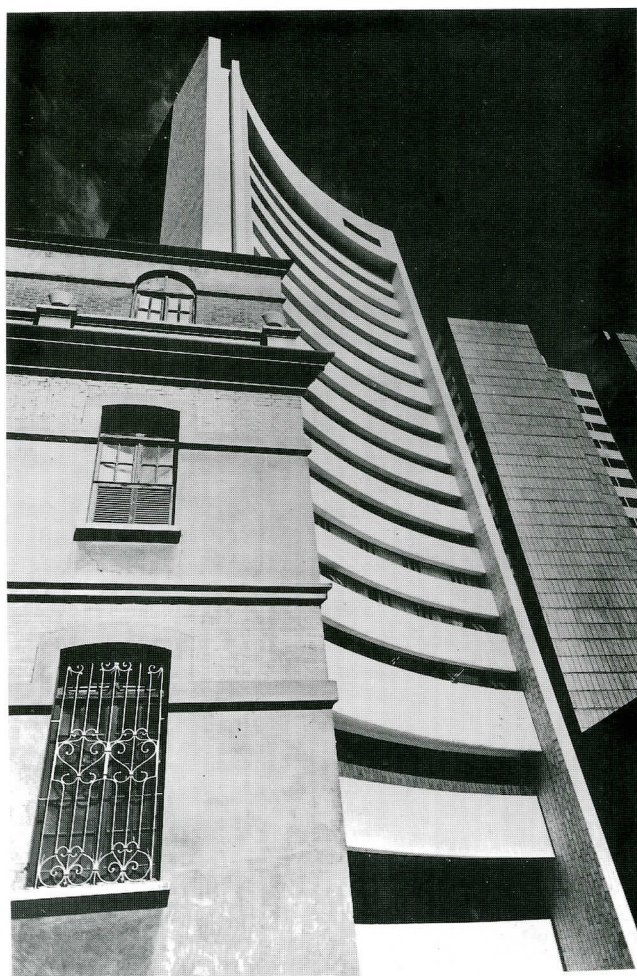


Foto Germán Tellez

Cámara de Comercio de Cali, 1969

Esta esquina por su posición con respecto a la calle y con la gran visibilidad que ofrecía desde la zona del río no podía tratarse como una agresiva arista, sino que debía en nuestro concepto ser precisamente lo contrario: un espacio "receptor". En consecuencia nuestro planteamiento fue:

- Formar una pequeña plazuela con la forma cóncava, que diera acceso por cambio de niveles a dos "primeros pisos": uno para "centro" y otro para las dependencias de la Cámara.
- Crear un "volumen exterior", con la fachada curva, ligeramente inclinada hacia atrás y la forma de la plazuela.
- Evitar nuevamente la diferenciación de "torre y plataforma", llevando la primera claramente hasta el suelo y creando la segunda como un volumen incorporado al conjunto. ML.



Foto Germán Tellez

Edificio Carvajal, 1970

Uno de los principales propósitos era el de lograr por una parte la mayor cantidad de áreas de "primer piso" pero creando algún desahogo espacial en la congestionada zona, liberando parte del área peatonal con una pequeña plaza. Queríamos establecer una relación entre la mole arquitectónica y el peatón, a base de elementos comprensibles para él que le quiten parte de la angustia que progresivamente van creando las ciudades al crecer. ML.

LA ARQUITECTURA DE LAGO Y SAENZ - 1955-1990

Si bien muchos teóricos y críticos latinoamericanos han señalado con certeza cómo la arquitectura moderna en nuestro medio estuvo distante del carácter vanguardista de sus orígenes europeos y que aquí la gran mayoría de sus autores la adoptaron como un "estilo" más, y como la mayoría de las veces han sido versiones de los "modelos" de los grandes maestros, también es cierto que de los procesos de adaptación e interpretación emergieron vigorosas arquitecturas.

En Cali, la arquitectura moderna tuvo que esperar mucho tiempo para ser aceptada. Tendrían que pasar dos décadas para que el lenguaje de volúmenes puros, ausencia de ornamentación, organización funcional, expresión de la construcción, descomposición del volumen, valoración de los planos, entre otras características, fuesen "normales" y apreciadas.

Rechazados en un primer momento, las obras de Jorge Domínguez o de Villa y Yusti en los años 30s., Alfonso Garrido T., Maurice Lauren, poco después, quedan como lejanas precursoras de una arquitectura que se desarrollaría con plena madurez a finales de los años 50s. Bacca y Mondineau, Heladio Muñoz, Samuel García, Borrero, Zamorano y Giovannelli y Lago y Sáenz, entre muchos otros nombres, están ligados al momento más brillante de esta arquitectura, coincidiendo casi todos en la opción "racionalista" dominante en casi todo el mundo en ese entonces. Hoy solamente sobreviven en activo dos firmas, Zamorano y Giovannelli (tras el retiro de Fernando Borrero) y Lago y Sáenz, esta última, manteniendo intensa actividad profesional.

Manuel Lago y Jaime Sáenz, formados en Estados Unidos -cuyas universidades habían acogido a las principales figuras de la arquitectura moderna europea tras la guerra- se asociaron en 1955, consolidándose con los años en una firma prácticamente indelible con la ciudad de Cali.

El primer momento de su trabajo, centrado casi exclusivamente en residencias, sería rápidamente reconocido -incluso internacionalmente-.

Para todos aquellos profesionales formados en la arquitectura moderna, sus principios plásticos estaban ligados intensamente a técnicas proyectuales y a razones técnicas de ejecución que se presentaban como absolutamente lógicas y naturales: la forma era resultado de ellas. Actuar dentro de la arquitectura moderna era actuar dentro del "sentido común". Bajo estas premisas se realizarían las casas Sáenz, Franco, Domínguez o Feldsberg.

El valor de estas obras iniciales de Lago y Sáenz radica en la exploración de los límites y determinantes que posibilitan la forma en estas condiciones: la tensión entre una formación técnica para el ejercicio de la arquitectura y la invención figurativa. En la destreza y la innovación radica su bondad artística: los principios operativos, las necesidades y requerimientos, tratan de resolverse a través de formas y códigos universales (el carácter abstracto del racionalismo de la arquitectura moderna, al fin y al cabo era el principal elemento de un "Estilo Internacional" dominante en todo el mundo) pero en función de las particularidades de cada proyecto, un sitio, unos clientes y una posible forma de vida.

Los dramáticos contrastes entre los sitios y la pureza de la concepción de los volúmenes y los espacios, es la expresión más aparente de una dialéctica entre principios que podríamos considerar "canónicos" de la forma moderna y una experiencia concreta. El "repertorio" racionalista, sus temas formales, sus elementos lingüísticos son retomados y verificados en una arquitectura que busca llevarlos a situaciones límite, donde prácticamente se subvierten los propios principios de la arquitectura de la que proceden, abriéndose a nociones como las de "lugar", por ejemplo, de la que eran indiferentes, pero siempre sometidos a la voluntad artística expresada en la "pureza" de una idea. De allí la intensa relación entre "imagen" arquitectónica y emplazamiento, entre el lenguaje formal y las particularidades y contingencias del proyecto.

Un segundo momento del trabajo de la firma es identificable a comienzos de los años 70s. La colaboración de Jaime Vélez, brillante diseñador y extraordinario dibujante, consolida un equipo que a través de la participación en concursos, desplegará una gran labor en la ejecución de edificios de oficinas. Mas que el cambio aparente en el género de proyectos, hay que resaltar el desarrollo conceptual con que resuelven su coherencia figurativa. Frente al esquema más frecuente de torre sobre plataforma, que incluso se había adoptado en la normativa municipal, exploran la relación entre la torre, como imagen institucional y elemento principal del programa y espacio público. Es así como el volumen del edificio se concibe en función de un espacio en la ciudad "propio", al tiempo que generoso para el peatón. Del volumen regular como afirmación objetiva de una "idea pura" de las primeras casas, se ha pasado a un volumen "tallado" depositario de un espacio externo, a manera de plazoleta. Este recurso de elaboración espacial y formal, permitió a su vez las formas casi escultóricas, que además los caracterizan. La Cámara de Comercio de Cali, el Banco Popular y el Edificio Carvajal ejemplifican ampliamente esta búsqueda, que tendría además la posibilidad de materializarse en un tipo de proyecto como el Parque Panamericano, concebido como espacio-objeto: una plaza autodeterminada por sus elementos.

Junto a estos criterios y a las soluciones espaciales y técnicas propios de los edificios altos, los aspectos plásticos de esta arquitectura incluyeron un tratamiento de geometrías necesariamente variadas pero riguroso. La ventanería acentuaba las características de articulaciones de los volúmenes, o acentuaba el carácter dramático de un plano, mientras la piedra utilizada como material de acabado externo servía de vehículo para el sentido de fuerza y masa que la mayoría de estos edificios buscaban y que los distancian de los anodinos edificios de oficinas con fachadas flotantes en vidrio que proliferan en todas partes.

Los trabajos más recientes transitan el camino ya andado. Las preocupaciones en términos generales siguen siendo, básicamente, las mismas, incorporando nuevos elementos que buscan intensificar la relación entre espacio interior y espacio exterior en edificios públicos como en los proyectos del Palacio Nacional de Cali o el CAM de Medellín. Sin embargo a los claros principios organizativos de los espacios en los esquemas, a la radicalidad y relevancia de la disposición volumétrica, al uso hábil de la geometría, parece acompañar una progresiva pérdida de sistematicidad formal, de reelaboración de los lenguajes, que redundan en una progresiva pérdida de la imagen. Estos son los aspectos más débiles del polémico edificio del Banco de la República, donde la indagación formal, como materialización del edificio y posibilidad simbólica - donde ha residido el gran valor de la obra de Lago y Sáenz - se limita, reduciendo su relevancia, a simple geometría como instrumento de organización y desarrollo autónomo de un proyecto con sus naturales consecuencias urbanas y de contenido cultural.

La obra de Lago y Sáenz sigue en proceso y en momentos de aparente debilidad desarrollan el proyecto de la Casa Garcés Eder, en que de nuevo la cualidad estética está ligada a exploraciones lingüísticas, a reelaboraciones formales y en donde la coherencia figurativa es lograda gracias a la articulación de los aspectos disciplinares con los simbólicos, donde nuevo la generación de formas es producto de una exploración de los límites de elementos tradicionales y modernos. En este proyecto parecen reemprender el camino iniciado hace más de treinta y cinco años, superando las condiciones que les habían hecho caer en la progresiva pérdida de la relevancia de la forma.

FRANCISCO RAMIREZ POTES
CURADOR INVITADO

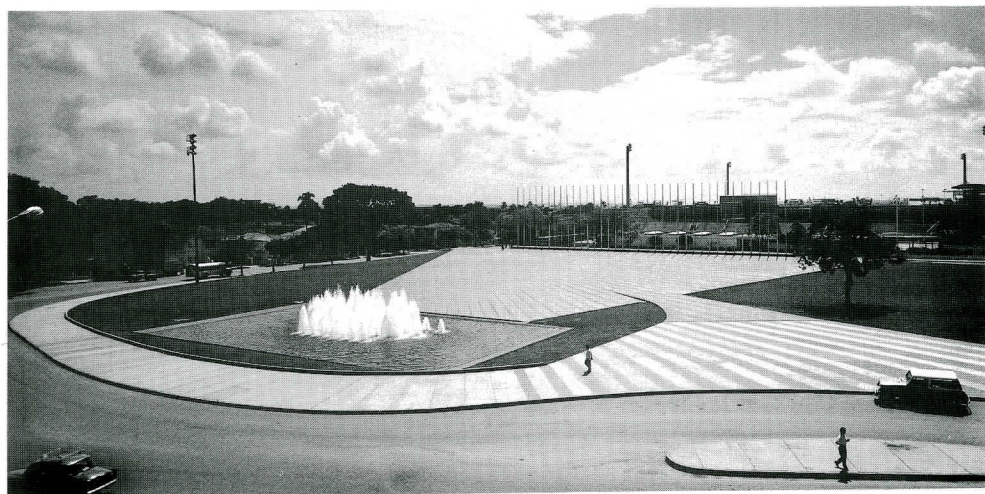


Foto German Tellez

Parque Panamericano, 1969

El Parque Panamericano prueba que es posible hacer espacios a base de pisos, y volumen a base de agua y viento y monumento sin altura ni fachada.



Foto Germán Téllez

Banco Popular 1971

Por las características de su ubicación, surgió la idea de relacionar este proyecto con el edificio "Carvajal", distante tres cuadras, una de las cuales es la de la Plaza de Caycedo y las otras dos, edificadas con construcciones de carácter bastante permanente, de pocos pisos de altura. Esta relación, consiste en la apertura de espacios peatonales abiertos similares, en llevar las torres ininterrumpidas hasta el piso, el uso del mismo material de revestimiento exterior, y principalmente, en la forma de pirámide trunca de su piso típico. Terminadas hace varios años estas dos torres, es clara esta relación y ayudan, en pequeña escala, a hacer del centro de la ciudad, un sitio menos caótico. ML.



Foto Otto Moll

Casa Jaime Sáenz, 1955

Debido al reducido espacio se hacía indispensable el diseño de los principales elementos de amoblamiento, deseo generalmente insatisfecho de muchos arquitectos, que aquí pudo lograrse.

Buscábamos expresar volumétricamente la arquitectura interior, para poder "leerla" desde el exterior hacia el cual se volcaba con su gran ventana y gárgola de aguas lluvias. ML.

La muestra antológica de los arquitectos Manuel Lago Franco (Popayán, 1932) y Jaime Sáenz Caicedo (Cali, 1932), comprende obras realizadas desde 1955, año en que se fundó la firma que lleva sus apellidos, hasta 1985, cuando realizaron la actual sede del Banco de la República en Cali.

Si se verifica el gran caudal de obras que esta firma ha realizado en nuestra ciudad con trabajos que han incidido en la vida urbana como el Parque Panamericano y la Cámara de Comercio (1969), el edificio Carvajal (1970), el Banco Popular (1971) y las dos etapas del Museo de Arte Moderno La Tertulia, la primera planeada en 1962 y la otra en 1974, se tiene una de las firmas de arquitectos decisorias en el destino del gusto y la imagen en el medio.

La muestra ofrece 17 obras construidas, donde se hace hincapié en la casa de habitación, ejemplificada por obras notables como las realizadas para Jaime Sáenz (1955), Hernando Domínguez (1956), Leo Feldsberg (1960), hasta la de Mary de Garcés (1983); igualmente edificios públicos, antes mencionados, y complejos como el Palacio Nacional de Cali (1972), el Centro Administrativo de Medellín (1974) y la Central de Transportes de Guayaquil (1977).

La aplicación de las ideas modernistas, con un cuidado en los volúmenes sobrios y los espacios cautelosamente planeados, van edificando una manera de ser luminosa y decantada que recoge no sólo las lecciones de la Bauhaus alemana sino la propuesta de la arquitectura brasilera de mitad de siglo. Una estética de la construcción se puede verificar en los mayores logros de esta firma que tuvo un momento estelar en los años 50, 60 y 70, aunque sigue en continua e intensa actividad.

La exhibición consta de maquetas, planos, dibujos de perspectivas, fotografías y los esquemas iniciales de obras, que ilustran a cabalidad los trabajos expuestos. También hay una maqueta del centro de Cali donde se puede medir la incidencia de la firma, así como un dibujo urbano que señala la profusión de obras que estos arquitectos han podido llevar a cabo.

Un ensayo y libro monográfico sobre el trabajo de esta firma aparecerá pronto en ediciones de la Revista PROA, escrito por el investigador Francisco Ramírez Potes, quien ha compartido decisiones de esta exhibición.

MIGUEL GONZALEZ
Curador



Foto Otto Moll

Casa Luis Franco, 1956

Tanto los volúmenes arquitectónicos como las zonas de terrazas, tienen una geometría muy sencilla y clara, en contraste con la riqueza y exuberancia del paisaje. Sin embargo, la transición se hace por medio de una gran plataforma de prados sobre la cual descansan estas formas. ML.

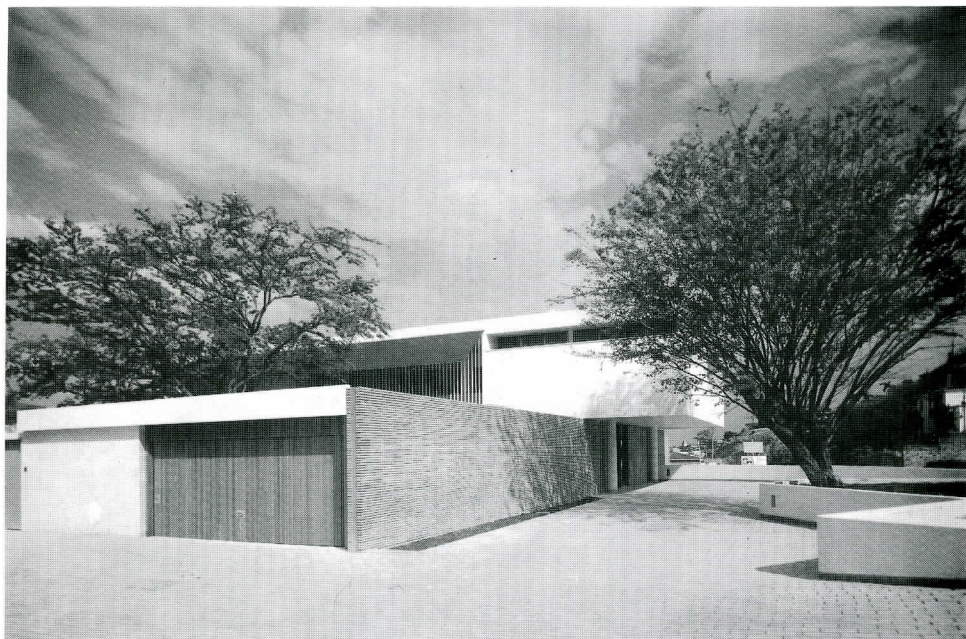


Foto Otto Moil

Casa Hernando Domínguez, 1956

Seguíamos en la búsqueda de planteamientos sencillos: Volúmenes claros, de fácil comprensión por su geometría elemental y claridad constructiva. Su claridad volumétrica se expresa inicialmente con el volumen del segundo piso, soportado por otro transparente en gran parte, que a su vez se levanta sobre un basamento ya no geométrico sino de formas libres, formadas por piedra rústica, basamento que es como una transición entre la arquitectura de clara geometría y el quebrado terreno circundante. ML.



Foto Otto Moll

Casa Leo Feldsberg, 1960

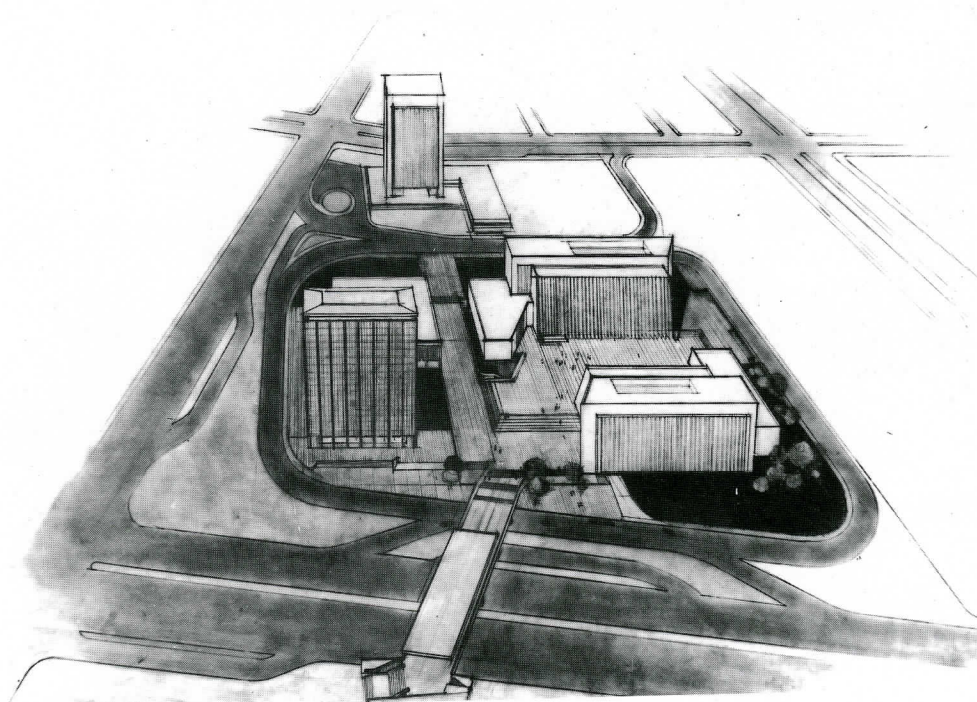
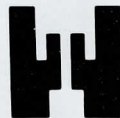
La casa de gran tamaño se resuelve en dos pisos. El superior está a nivel con la calle de acceso y en él está el salón, el comedor, biblioteca y servicios, con amplias terrazas que se entrelazan entre sí y conforman una serie de planos exteriores utilizables como jardines, piscina y sus zonas aledañas. En el piso bajo, están las alcobas. Las formas de esta construcción son un desarrollo de las tratadas en las casas anteriores, especialmente en su claridad geométrica y constructiva. Sinembargo, la relación entre los volúmenes arquitectónicos y el terreno es en este caso más complejo, tanto desde el punto de vista arquitectónico como del constructivo. ML.



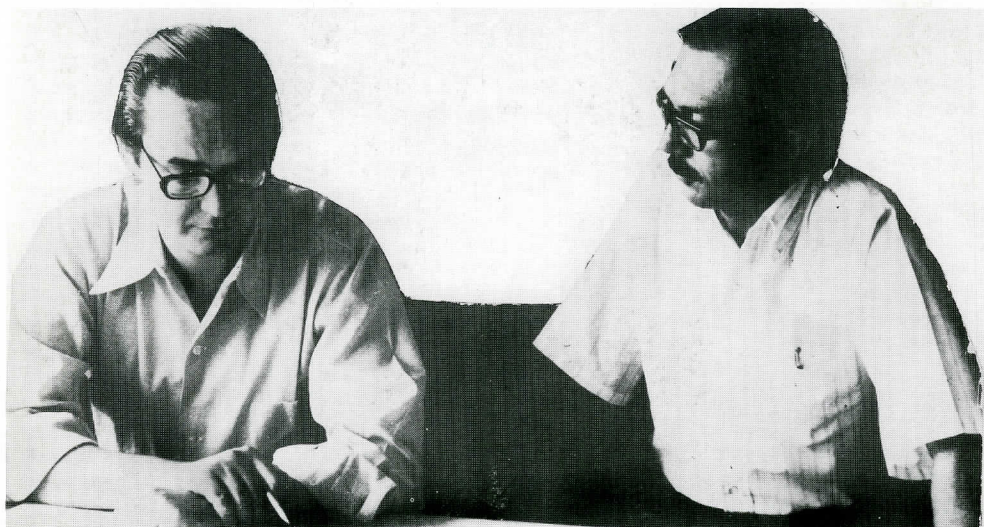
Casa Mary de Garcés, 1983

Se localiza en un muy amplio terreno en las afueras de la ciudad, del cual sólo la casa en sí se cierra y protege, dejando toda la propiedad como parte natural del paisaje, sin cercos, muros o alambradas. Se mueve un poco dentro del concepto del cortijo español que se aísla del exterior con altos muros y crea su propia vida en el interior. La casa, con sus patios, es una forma blanca y escueta, que contrasta sin timidez con la naturaleza circundante. Al penetrar en ella se está primeramente en un patio de amplias proporciones, con piso de grava blanca suelta, del cual se entra a un eje de circulación descendente, que remata en un amplio salón, donde se abre la vista hacia la exuberante naturaleza tropical. ML.

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
AV. COLOMBIA No. 5-105 OESTE - TELS: 834116 - 835001 - FAX 825642
CALI - COLOMBIA S.A.



Centro Administrativo Municipal, Medellín 1974



Manuel Lago Franco y Jaime Sáenz Caicedo, 1970

MANUEL LAGO FRANCO

Popayán, 1932

Cornell University B.A., Universidad de Roma, Estructura, Urbanismo, Historia.

Ha sido profesor visitante de Cornell University y docente de Diseño y Urbanismo en la Universidad del Valle.

JAIME SAENZ CAICEDO

Cali, 1932

University of Notre Dame B.A.
Master en Administración Industrial, Universidad del Valle.

Ha sido profesor de Diseño en la Universidad del Valle.

OBRAS

Casa Jaime Sáenz, Cali	1955
Casa Luis Franco, El Refugio, Cali	1956
Casa Hernando Domínguez, Cali	1956
Casa Leo Feldsberg, Cali	1960
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali	1962
Ciudad Universitaria del Valle, Cali	1967
Casa Jorge González, Cali	1968
Parque Panamericano, Cali	1969
Edificio Cámara de Comercio, Cali	1969
Edificio Carvajal, Cali	1970
Edificio Banco Popular, Cali	1971
Palacio Nacional, Cali	1974
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali	1974
Centro Administrativo Municipal, Medellín	1974
Central de Transportes, Guayaquil	1977
Casa Mary de Garcés, Cali	1983
Edificio Banco de la República, Cali	1985

MARITZA URIBE DE URDINOLA
PRESIDENTE

GLORIA DELGADO RESTREPO
DIRECTOR

MIGUEL GONZALEZ
CURADOR

FRANCISCO RAMIREZ POTES
CURADOR INVITADO

IMPRESION PLENTY LTDA.

SALA DE EXHIBICIONES ITINERANTES
ABRIL - MAYO 1992

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
AV. COLOMBIA No. 5-105 OESTE - TELS: 834116 - 835001 - FAX 825642
CALI - COLOMBIA S.A.

